

I. NEBBIA (*ámbito de si b menor*)

- Primera Sección : 2+3+3+2
- Segunda Sección: 4+2
- R.V. Primera Sección: (2+3)+3

II. DELLA MALINCONIA

- Primera Sección (Variación del Tema Pral.): 4+2+3
- Segunda Sección: (4+3)+3
- Codetta (c.44): 4
-

III. LUCE IMPROVISA (*ámbito de fa menor*)

- Primera Sección: 4+4
- Segunda Sección: (4+2)+4
- R.V. Primera Sección (*ámbito de sol menor*): 4+4
- R.V. Segunda Sección: 2+(4+4)+2+2

IV. OPERACIONES SPIRITUALES

- Introducción: 3
- Primera Sección (c.91/c.104) (*ámbito de Re b Mayor*): (2+3+4)+(2+3)
- Segunda Sección (c.105/c.122):
 - Tema (sobre 2ª S. de Nebbia): 4+(2+3)
 - V.Tema (c.114): (2+3)+4
- R.V. de la Intro: 3
- Tercera Sección (c.126/c.142):
 - Tema: (4+2)+4
 - R.V.Tema: 4+3
- R.V. Primera Sección (c.143): (2+3+4)+[(2+3)+(2+4)]

V. ALPEGGIO (c.163)

- Introducción: 3
- Tema: 4+4
- R.V.Tema (c.174): 4+3
- R.V.Tema (c.181): 2+3

R.V. 2ª Sección de NEBBIA (c.186/c.201):*ámbitos de si m, fa m, do# m*)

- 1ª Sección: 3+3+3
- 2ª Sección: 2+3+2

VI. TORMENTA, (c.202)(*si b menor*)

- Introducción: 4
- Primera Sección (sobre Tema Pral): 4+4
- Segunda Sección (sobre *Luce Improvisa*): 4+4
- Tercera Sección (sobre *O. Spirituales*): (4+4)+3
- R.V. Primera Sección: 4+4
- R.V. Segunda Sección: [(4+2)+4]+(4+2)
- R.V. Primera Sección:
 - Primera Parte (c.263): 2+ (4+4)
 - Segunda Parte (c.267): (2+4)+(4+4)
 - Tercera Parte (.281): 4+4

R.V. NEBBIA:

- Primera Sección : 2+3+2+2
- Segunda Sección: (4+2)+4

VII. DELLO STATO DIVINO

- Tema Principal (*ámbito de La b Mayor*): (3+2)+4
- V. Tema (ampliación): (3+2)+(3+2)+1
- Interludio: 4+(4+3)
- V.Tema (*ámbito Mi Mayor*): (3+2)+(3+3)
- V.Tema (*ámbito de Do Mayor*): (3+2)+(3+3)+1

R. 3ª Sección de *Operationes Spirituales*:

- Introducción: 4
- Tema: 4+4

CODA: (2+3+3)+3

José R. Pascual-Vilaplana
Curso de Dirección de Banda